

KLASA V a/b c6

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

1. Utrwalenie słuchowego rozpoznania interwałów, na stronie <http://www.dur-moll.pl/>
Zachęcam do słuchania interwałów w zakładkach interwały – dźwięk gitary, interwały – dźwięk fletu, interwały – dźwięk trąbki. Korzystając z tych innych brzmień poszerzycie swoją umiejętność rozpoznawania – gdyż na naszych lekcjach w szkole jesteśmy przyzwyczajeni do brzmienia fortepianu i pianina.
2. Utrwalenie słuchowego rozpoznania trójdźwięków <http://www.dur-moll.pl/>
Skorzystajcie z zakładki trójdźwięki w postaci zasadniczej oraz trójdźwięki w przewrotach.
3. Zapisz w zeszytcie gamę f-moll – w metrum ósemkowym 6 lub 12 we wszystkich czterech odmianach. Pamiętaj o kluczu wiolinowym, znakach chromatycznych. Zaznacz charakterystyczne odległości pomiędzy dźwiękami czyli półtony oraz ważną! 2< (pamiętaj w której odmianie ona występuje).
4. Zapisz w zeszytcie triadę melodyczną w tonacji c -moll w metrum trzy czwarte w kluczu basowym. Przypominam, że triadę budujemy w odmianie harmoniczej gamy mollowej.
5. Zbuduj tryton w tonacji A-dur w dwóch postaciach wraz z rozwiązaniem.
6. Zaśpiewaj melodię z nut ,a następnie przetransponuj ją w zeszytcie do tonacji G-dur.
Dla ułatwienia możesz podpisać stopnie pod każdym dźwiękiem .

Kukułka

melodia ludowa

Voice 
Sie-dzi so - bie ku - kuł - ka na zie - lo - nym bu - ku I - le ra - zy

6 
tam spoj - rzysz ty - le ra - zy ku - ku *rall.* Śpie - wa - jmy *a tempo* oj - ra ta - ri - ra

13 
oj - ra ku - ku * oj - ra ta - ri - ra * oj - ra ku - ku * oj - ra ta - ri - ra * oj - ra ku - ku *

18 
oj - ra ta - ri - ra oj - ra.

7. Zapisz 8 taktów rytmu w metrum sześć czwartych . Zastosuj grupy: synkopa, triola, grupy szesnastkowe. Zastosuj pauzy oraz ligaturę.

POWODZENIA !