

## **KLASA IV a/b c6**

### **KSZTAŁCENIE SŁUCHU**

1. Utrwalenie słuchowego rozpoznania interwałów, na stronie <http://www.dur-moll.pl/>  
Zachęcam do słuchania interwałów w zakładkach *interwały – dźwięk gitary*, *interwały – dźwięk fletu*, *interwały – dźwięk trąbki*. Korzystając z tych innych brzmień poszerzycie swoją umiejętność rozpoznawania – gdyż na naszych lekcjach w szkole jesteśmy przyzwyczajeni do brzmienia fortepianu i pianina.
2. Utrwalenie słuchowego rozpoznania trójdźwięków <http://www.dur-moll.pl/>  
Skorzystajcie z zakładki *trójdźwięki w postaci zasadniczej*.
3. Uzupełnij w podręczniku zadania i łamigłówki na stronie 68 i 70.
4. Zapisz w zeszycie gamę h-moll – półnutami w metrum ćwierćnutowym 2 lub 4 we wszystkich czterech odmianach. Pamiętaj o kluczu wiolinowym, znakach chromatycznych. Zaznacz charakterystyczne odległości pomiędzy dźwiękami czyli półtony oraz ważną! 2< (pamiętaj w której odmianie ona występuje).
5. Zapisz triadę harmoniczną w gamie h-moll (T, S, D). Przypominam, że triadę budujemy w odmianie harmoniczej gamy mollowej. Pamiętaj też o kluczu – który otwiera nam drogę do krainy muzyki ☺

### **POWODZENIA !**

*Opracowała: mgr Katarzyna Pater (SM I st. w Bobowej)*