

KLASA VI a c6

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

1. Utrwalenie słuchowego rozpoznania interwałów, na stronie <http://www.dur-moll.pl/>
Zachęcam do słuchania interwałów w zakładkach *interwały – dźwięk gitary*, *interwały – dźwięk fletu*, *interwały – dźwięk trąbki*. Korzystając z tych innych brzmień poszerzycie swoją umiejętność rozpoznawania – gdyż na naszych lekcjach w szkole jesteśmy przyzwyczajeni do brzmienia fortepianu i pianina.
2. Utrwalenie słuchowego rozpoznania trójdźwięków <http://www.dur-moll.pl/>
Skorzystajcie z zakładki *trójdźwięki w postaci zasadniczej* oraz *trójdźwięki w przewrotach*.
3. Uzupełnij w podręczniku zadania na stronie 94.
4. Zapisz w zeszycie gamę b-moll – półnutami w metrum ćwierćnutowym 2 lub 4 we wszystkich czterech odmianach. Pamiętaj o kluczu wiolinowym, znakach chromatycznych. Zaznacz charakterystyczne odległości pomiędzy dźwiękami czyli półtony oraz ważną! 2< (pamiętaj w której odmianie ona występuje).
5. Zapisz triadę harmoniczną w gamie b-moll (T, S, D). Przypominam, że triadę budujemy w odmianie harmoniczej gamy mollowej. Pamiętaj też o kluczu – który otwiera nam drogę do krainy muzyki ☺
6. Korzystając z podręcznika na pianinie, czy swoim instrumencie głównym zagraj różne rodzaje kadencji (przypomnijka w podręczniku na stronie 85). Jeśli nie masz możliwości zagrania tego, spróbuj przeczytać i przypomnieć sobie istotę kadencji i dopasować ją do tego co uczysz się na fortepianie dodatkowym. Kadencja grana na instrumencie i to co my się uczymy to jedno ☺

POWODZENIA !

Opracowała: mgr Katarzyna Pater (SM I st. w Bobowej)