

## **Temat: Śpiewamy solfeż. Gama i tonacja F**

Drodzy uczniowie, chciałabym usłyszeć jak radzicie sobie z czytaniem nut dlatego w tym tygodniu będziemy śpiewać,rytmizować i się nagrywać:-)

1. Zaśpiewaj gamę F dur ( przy pomocy instrumentu),a następnie zaśpiewaj literami ćwiczenie 3 a i b.

Zanim zaczniesz śpiewać spójrz na metrum,ustal tempo i puls ćwierćnoty. Oprócz wysokości nut ważny jest poprawny rytm:-)

2. Zaśpiewaj z nut ćw. 4 a,b,c.

Poprawne wykonania wszystkich ćwiczeń ( zad 1 i 2) nagraj na telefon(kamera lub dyktafon )i wyślij mi plik,tak bym mogła usłyszeć Twój głos:-) ( Może być na messenger lub e mail)

3. Zapisz w zeszycie i zaśpiewaj triadę w F-dur,a następnie wykonaj ćw 6 str .103 (w załączniku podany jest przykład).

4.Zaśpiewaj z nut melodię "Uciekła mi przepióreczka" I i II głos( tutaj również poproszę

o nagranie).Pamiętaj,żeby zacząć od odpowiedniego dźwięku-zagraj jego wysokość na instrumencie,a potem sprawdź czy skończyłeś na odpowiedniej wysokości. Jeśli nie wyjdzie od razu nie zniechęcaj się i próbuj ponownie.

5.Posłuchaj Preludium A-dur F.Chopina

<https://www.youtube.com/watch?v=CUOBZZhbnTA>

Następnie wyklaskaj rytm 1 głosu, 2 głosu oraz 3 głosu. \*

Zwróć uwagę na spokojne tempo Andantino, pauzy oraz zwolnienia!

Nagraj każdy głos oddzielnie i wyślij do mnie

\*Możesz wykonać rytm przy pomocy dowolnie wymyślonych instrumentów;

Przygotuj 3 różne domowe instrumenty perkusyjne ( np 1; szklanka z łyżeczką, 2;grzechotka -może to być kubek plastikowy wypełniony grochem ,ryżem itp i zaklejony), 3; duży garnek z drewnianą łyżką.

6. Wystukaj ćwiczenia rytmiczne( 7-12) str.26. Poprawne wykonania nagraj i wyślij do mnie. Pamiętaj,by 2 pierwsze takty (lub 1 takt w przypadku metrum 12/8) były samym pulsem ćwierćnotowym lub ósemkowym. Zwróć uwagę na dwugłos rytmiczny w ćw.10,11 i 12.

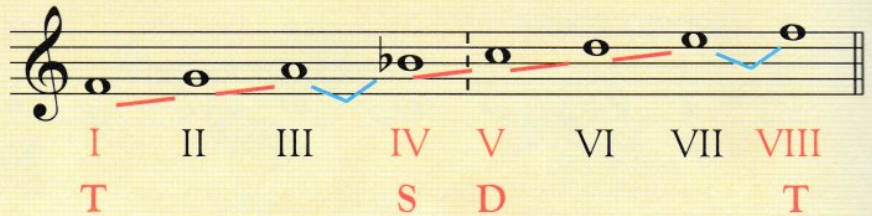


# GAMA F-DUR

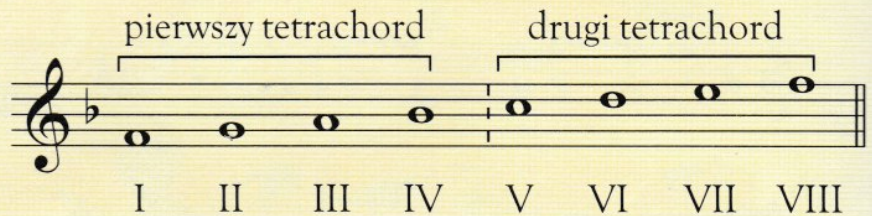


Bemol zapisany przy kluczu obowiązuje w całym utworze.

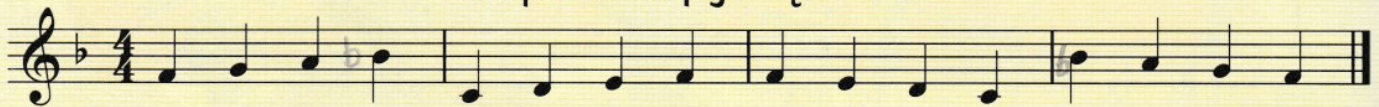
To jest gama F-dur.



Gama F-dur ma jeden bemol – *b*.  
Zapisujemy go przy kluczu.



Tak śpiewamy gamę F-dur.



Drugi tetrachord gamy F-dur najczęściej śpiewamy o oktawę niżej.

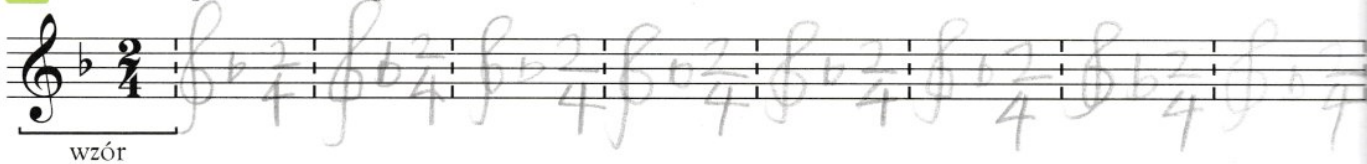


1 Zaśpiewaj gamę F-dur ćwierćnutami w górę i w dół z taktowaniem na cztery lub na dwa.

Utwory oparte na dźwiękach gamy F-dur są w tonacji F-dur.  
W tonacji F-dur jest jeden bemol przy kluczu – *b*.



2 Dokończ pisanie według wzoru.



3 Zaśpiewaj zrytmizowaną gamę.





4 Zaśpiewaj ćwiczenia.

A Melodia ludowa

ostinato

5

B Uzupełnij klucz wiolinowy, znak przykluczowy, oznaczenie taktowe i zaznacz dźwięki b.

Menuet

Moderato

Joseph Haydn

6

11

C Podpisz stopnie gamy.

Gawot

Georg Philipp Telemann

Allegretto

1. *f*  
2. *p*

4

Gawot to starodawny francuski taniec dworski. Ma umiarkowane tempo, a jego charakterystyczną cechą jest półtaktowy przedtakt.



### Triada F-dur

I IV V  
T S D

W ten sposób najczęściej śpiewamy triadę F-dur.

T S D T

5 Zaśpiewaj triadę F-dur.

6 Zrytmizuj triadę F-dur.

7 Zaśpiewaj. Zaznacz w dolnym głosie trójdźwięki triady i podpisz T, S i D.

### Uciekła mi przepióreczka

Żywo

melodia ludowa



# GRAMY W ZESPOŁACH

## Preludium

Andantino

Fryderyk Chopin

The musical score is arranged in three systems, each with three staves. The top staff is for Triangle, the middle for Bell, and the bottom for Gong. The time signature is 3/4. The score includes dynamic markings such as *p dolce* and *tr* (trill). The first system covers measures 1-6, the second system measures 7-12, and the third system measures 13-18. The score concludes with a double bar line.



7

Exercise 7: Two staves in 3/8 time. The top staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, while the bottom staff provides a rhythmic accompaniment with similar note values.

8

Exercise 8: Two staves in 12/8 time. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bottom staff provides a rhythmic accompaniment.

9

Exercise 9: Two staves in 6/8 time. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bottom staff provides a rhythmic accompaniment.

10

Exercise 10: Two staves in 2/4 time. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bottom staff provides a rhythmic accompaniment. The exercise includes first and second endings.

11

Exercise 11: Two staves in 2/4 time. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bottom staff provides a rhythmic accompaniment.

12

Exercise 12: Two staves in 3/8 time. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bottom staff provides a rhythmic accompaniment.