

Kształcenie Słuchu KL IV c4

Nauczyciel; Agata Mika

Temat: Śpiewamy z nut. Tonacja As-dur oraz g moll.

Drodzy Uczniowie, chciałabym usłyszeć jak radzicie sobie z czytaniem nut dlatego w tym tygodniu będziemy śpiewać,rytmizować i się nagrywać:-)

Tutaj można potrenować czytanie nut głosem;

<https://www.youtube.com/watch?v=GMIsiNV3L-E>

1. Zaśpiewaj gamę As dur (przy pomocy instrumentu),a następnie zaśpiewaj literami ćwiczenie 1,2 ,3 i 4. Zwróć uwagę na klucz oraz znaki przykluczowe!

Zanim zaczniesz śpiewać spójrz na metrum,ustal tempo i puls ćwierćnoty. Oprócz wysokości nut ważny jest poprawny rytm:-)

2. Zaśpiewaj z nut ćw. 8,9,10.

Poprawne wykonania wszystkich ćwiczeń (zad 3,4 ,8,9,10) nagraj na telefon(kamera lub dyktafon)i wyslij mi plik,tak bym mogła usłyszeć Twój głos:-) (Może być na messenger lub e mail) W przypadku ćwiczeń dwugłosowych poproszę 2 partie:-)

Pamiętaj,żeby zacząć od odpowiedniego dźwięku-zagraj jego wysokość na instrumencie,a potem sprawdź czy skończyłeś na odpowiedniej wysokości. Jeśli nie wyjdzie od razu nie zniechęcaj się i próbuj ponownie.

3. Przetransponuj w zeszycie ćw. 3 do tonacji B -dur w kluczu wiolinowym,a następnie zapisz w kluczu basowym.

4. Wystukaj ćwiczenia rytmiczne od.13-18 (załącznik).

Poprawne wykonania nagraj i wyślij do mnie. Pamiętaj,by 2 pierwsze takty były

samym pulsem ćwierćnotowym lub ósemkowym. Zwróć uwagę na dwugłos rytmiczny w ćw.17.

5. Sprawdź swoje umiejętności i zapisz w zeszycie dyktando;

<https://www.youtube.com/watch?v=JkGKpv54zXk&list=PLwhlU58UloYc7Gm1wy2sJ5yIQGOZZkNxt&index=2>

Załączniki 1,2,3.

synkopy

13

Exercise 13 is in 3/4 time. The first staff contains a melody with eighth and quarter notes, including a syncopated quarter note on the second beat. The second staff provides a bass line with eighth and quarter notes, also featuring syncopation.

14

Exercise 14 is in 4/4 time. The first staff features a melody with eighth and quarter notes, including a syncopated quarter note on the second beat. The second staff is a bass line with eighth and quarter notes, also containing syncopation.

15

Exercise 15 is in 6/4 time. The first staff has a melody with quarter and eighth notes, including a syncopated quarter note on the second beat. The second staff is a bass line with quarter and eighth notes, also featuring syncopation.

16

Exercise 16 is in 4/8 time. The first staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, including a syncopated eighth note on the second beat. The second staff is a bass line with eighth and sixteenth notes, also featuring syncopation.

17

Exercise 17 is in 3/4 time. The first staff features a melody with eighth and quarter notes, including a syncopated quarter note on the second beat. The second staff is a bass line with eighth and quarter notes, also containing syncopation.

niemiarowe grupy rytmiczne

18

Exercise 18 is in 5/4 time. The first staff contains a melody with eighth and quarter notes, including a syncopated quarter note on the second beat. The second staff is a bass line with eighth and quarter notes, also featuring syncopation.

W. A. Mozart, *Kanon słowicki*

8

1

5

2

9

3

Detailed description: This block contains the first three staves of a musical score. The first staff starts with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 4/4 time signature. It contains a single melodic line with a circled '1' above the first measure. The second staff continues the melody with a circled '2' above the first measure. The third staff continues with a circled '3' above the first measure. The music consists of eighth and quarter notes.

G. F. Händel, *Passepied*

9

4

7

11

f

mf

f

Detailed description: This block contains four staves of a musical score. The first staff has a treble clef, a key signature of three flats, and a 3/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f*. The second staff continues the piece with a double bar line and repeat dots. The third staff has a dynamic marking of *mf*. The fourth staff ends with a dynamic marking of *f*. The music features a mix of eighth and quarter notes with some slurs.

Allegretto

R. Twardowski, *Taniec staropolski (fragment)*

10

5

mf

f

Detailed description: This block contains two systems of a musical score. The first system has a treble and bass clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. It starts with a dynamic marking of *mf*. The second system continues the piece with a dynamic marking of *f*. The music is written in a two-staff format with eighth and quarter notes.