

KSZTAŁCENIE SŁUCHU

V a/b c6

2.04.2020

Temat: Rozwiązanie dominant septymowych (tonacje durowe)

- Rozgrzewka słuchowa: <http://www.dur-moll.pl/>
- Przypomnienie ogólnych informacji o dominancie septymowej. (jeśli kogoś nie było na tej lekcji to uzupełnijcie sobie w zeszycie)

Dominanta septymowa to czterodźwięk zbudowany na V stopniu gamy. Oznaczamy ją D⁷. Dominanta septymowa jest **zawsze durowa**.

I II III IV V VI VII I
T S D⁷ W tonacji C-dur:

I II III IV V VI VII VIII
T S D⁷ W tonacji c-moll:

Zauważcie, że w tonacjach **jednoimiennych** (np. C-dur i c-moll) dominanty septymowe składają się z takich samych dźwięków. Dzieje się tak dlatego, że dominanta musi być durowa, a żeby to osiągnąć w tonacji molowej musimy **zawsze** podwyższyć tercję dominanty (tutaj dźwięk „h” zamiast „b”)

Przykład => <https://www.youtube.com/watch?v=KnpRKYoqtuo>

- Rozwiązanie dominanty septymowej – notatka

Dominanta septymowa rozwiązuje się na tonikę.

Każdy ze składników dominanty septymowej musi rozwiązać się na jakiś składnik toniki. D⁷ jest czterodźwiękiem, a tonika trójdźwiękiem, co oznacza, że któryś dźwięk w tonice musi zostać powtórzony. Tym powtórzonym dźwiękiem jest zawsze **pryma** toniki.

Dźwięki dominanty muszą rozwiązać się na najbliższy możliwy składnik toniki, z zachowaniem wskazanego kierunku rozwiązania. Jeden dźwięk się powtórzy, ponieważ jest wspólny dla dominanty i toniki.

Schemat rozwiązania D⁷: (dokładnie rozpisany schemat dla tonacji durowych i molowych macie w naszych solfeżach na stronie 8. na dole i stamtąd przepiszcie go do zeszytu).

D⁷ – T

7 3
5 1
3 1
1 5

Przykład => <https://www.youtube.com/watch?v=0p3Nnn2jhY4>

tonacja G -dur tonacja B-dur

The image shows two musical staves in treble clef. The first staff is for G major (one sharp) and the second for B major (two sharps). Each staff contains two measures. In the first measure of each staff, a D7 chord is shown with notes D, F#, A, and C. In the second measure, a T chord (triad) is shown with notes G, B, and D. The notes are color-coded: D is red, F# is purple, A is green, and C is blue. The T chord notes are G (red), B (purple), and D (red). The chord labels 'D⁷' and 'T' are written below each measure.

D⁷ T D⁷ T

- **Zadanie domowe:**

Zapiszcie i rozwiążcie dominanty septymowe w tonacjach: F-dur, D-dur i A-dur.

Wykonane ćwiczenia wysyłajcie na adres mailowy: teoria.smbobowa@gmail.com

Powodzenia!

mgr Agata Mika