

# POZNAJEMY DIMINUCJĘ I AUGUMENTACJĘ

## DIMINUCJA – podwójna szybkość AUGUMENTACJA - podwójne zwolnienie

**Diminucja** polega na skracaniu w temacie rytmicznym każdej wartości rytmicznej o jej połowę. Skrócone wartości rytmiczne należy łączyć w znane grupy rytmiczne (ilość nut nie ulega zmianie)

**Augmentacja** to wydłużenie w temacie rytmicznym każdej wartości o tę samą wartość.

Przy podwójnej szybkości i podwójnym zwolnieniu **metrum nie ulega zmianie.**

**Temat**

**Diminucja**

POWSTAŁY RYTM PRZEPISZ W NASTĘPNYM TAKCIE

**Temat**

**Augmentacja**

# PRZYKŁADY:

1.

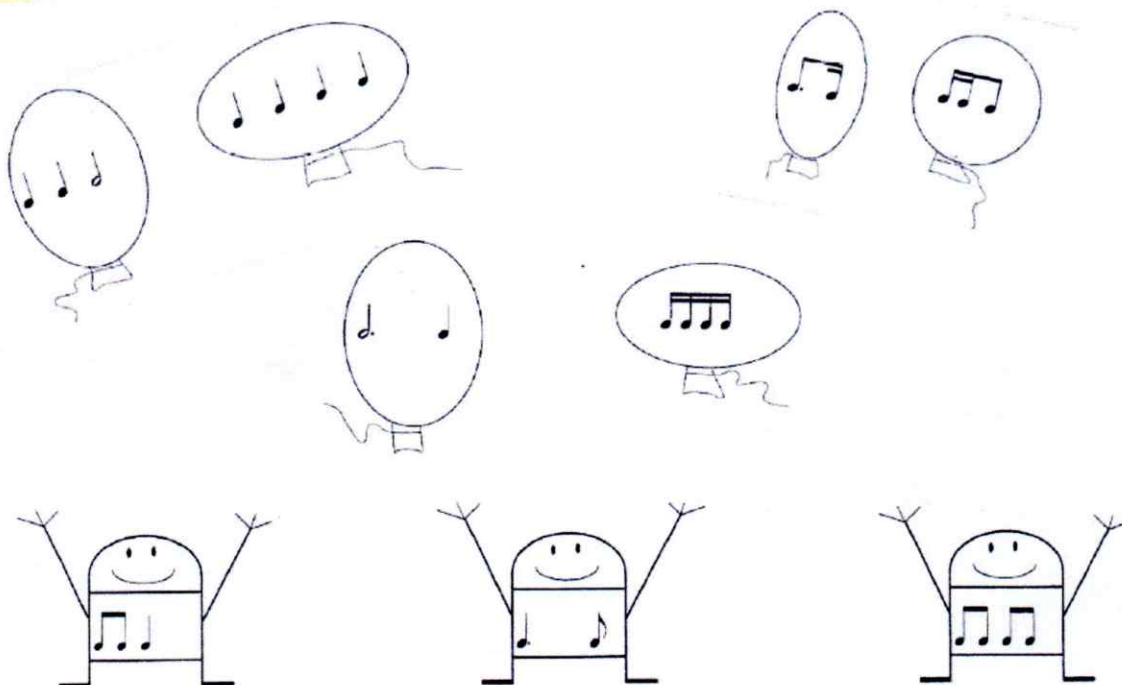
Example 1 shows three musical staves in 4/4 time. The top staff is labeled 'Temat' and contains a four-measure melody of quarter notes. The middle staff is labeled 'Diminucja' and contains an eight-measure melody of eighth notes, with red arrows indicating that each note of the theme is repeated twice. The bottom staff is labeled 'Augmentacja' and contains an eight-measure melody of half notes, with blue arrows indicating that each note of the theme is held for two measures.

2.

Example 2 shows three musical staves in 4/4 time. The top staff is labeled 'Temat' and contains a four-measure melody of quarter notes. The middle staff is labeled 'Diminucja' and contains an eight-measure melody of eighth notes, with red arrows indicating that each note of the theme is repeated twice. The bottom staff is labeled 'Augmentacja' and contains an eight-measure melody of half notes, with blue arrows indicating that each note of the theme is held for two measures.



● Połącz i pomaluj jednakowym kolorem tematy rytmiczne z ich podwójną szybkością i podwójnym zwolnieniem.





• Napisz tematy rytmiczne w podwójnej szybkości i w podwójnym zwolnieniu.

**1.** 1 . 2 . 3 . 4 . 1 . 2 . 3 . 4 .



1 . 2 . 3 . 4 . 1 . 2 . 3 . 4 .



1 . 2 . 3 . 4 . 1 . 2 . 3 . 4 . 1 . 2 . 3 . 4 . 1 . 2 . 3 . 4 .



**2.**

1 . 2 . 3 . 4 . 1 . 2 . 3 . 4 .



1 . 2 . 3 . 4 . 1 . 2 . 3 . 4 .



1 . 2 . 3 . 4 . 1 . 2 . 3 . 4 . 1 . 2 . 3 . 4 . 1 . 2 . 3 . 4 .



**Powodzenia!**